

Tailleur pour Dames

de
Georges Feydeau

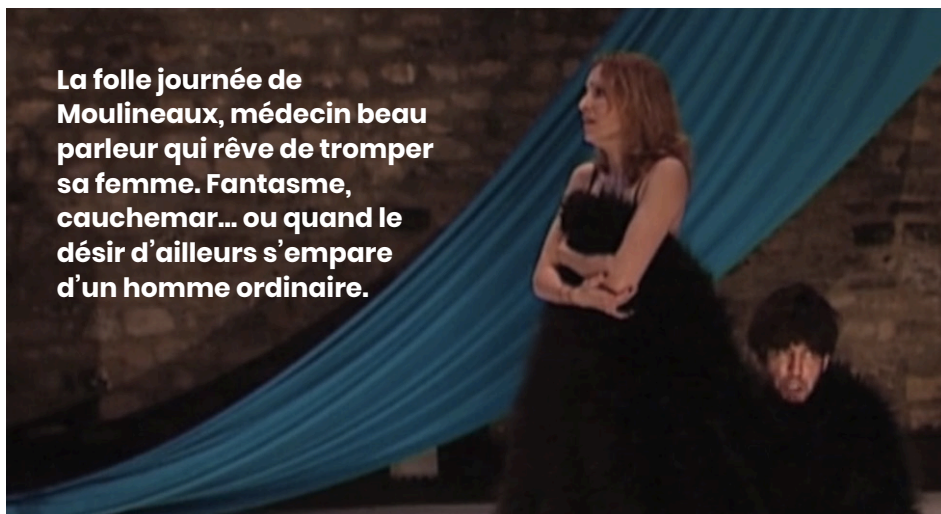
Mise en scène
Cécile Rist

Création février 2022

Coproduction **Bordcadre**
Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (60)
espace culturel Jean Ferrat (62)
Théâtre de la Boutonnière (75)

BORDCADRE
bordcadre.org

**La folle journée de
Moulineaux, médecin beau
parleur qui rêve de tromper
sa femme. Fantôme,
cauchemar... ou quand le
désir d'ailleurs s'empare
d'un homme ordinaire.**



Moulineaux mène la vie rangée d'un médecin marié depuis six mois à Yvonne, sa jeune et charmante épouse. Toqué d'une de ses patientes, Suzanne Aubin, il s'esquive un soir et se rend à un rendez-vous galant au bal de l'opéra. Mal lui en prend ! Non seulement Suzanne lui pose un lapin, mais le pauvre Moulineaux se retrouve à la porte de chez lui sans ses clefs. Craignant d'être découvert, il passe la nuit sur une banquette. Epuisé, il ne pénètre qu'à l'aube dans ses appartements. La journée s'emballe et l'enchaîne à chacun de ses mensonges, le fantôme se mue en un cauchemar trépidant.

Qui de ses amis, de sa famille, de ses patients ressortira indemne de cette fureur d'aventure ?



Tailleur pour dames

Texte : **Georges Feydeau**

Direction artistique & scénographie :

Cécile Rist & Guillaume Tobo

Mise en scène : **Cécile Rist**

Assistanat: **Mélanie Carrel-Collomb**

Compositions musicales : **Bastien d'Asnières** Lumières : **Gonzag, Emilie N'Guyen, Claire Dereeper**

Distribution :

Bastien d'Asnières / Mr Aubin **Félicie Baille** / Madame Moulineaux **Gilles Comode** / Etienne

Anne Cosmao / Rosa

Sabrina Delarue / Madame d'Aigreville

Patrice Juiff / Mr Bassinet

Olga Kokorina / Madame Aubin

Guillaume Tobo / Docteur Moulineaux

Une pièce pour 8 comédiens Durée : **1h40**
Création **février 2022**

C'est une extrême vitalité qui se dégage de Tailleur pour dames.

Monter cette pièce aujourd'hui, c'est pour nous affirmer à nouveau la nécessité d'un théâtre qui divertisse, qui assume sa part « impure » ou brute. Feydeau expose sa folie pour l'exorciser par le rire. Rions donc ! De toutes les couleurs...

Le spectateur jubile à voir ces marionnettes bien humaines, si proches de nous, s'affairer dans une chorégraphie un peu cruelle, au travers de laquelle Feydeau dessine une critique profonde : celle d'une société qui vise au contrôle de l'individu à travers la surveillance et la manipulation de ses désirs, à leur domestication et à leur usage sage et bien rangé dans la boîte qui nous est assignée.

Famille, amour, intimité, féminisme

Feydeau a eu une vie de couple et de famille effroyables ! Il a bâti son œuvre autour de femmes et d'hommes blessés par la crudité du réel, galvanisés par l'espoir d'une improbable survie. Et cet espoir leur fait commettre des actes d'une fantaisie inouïe !

Les femmes amoureuses – la jeune épouse de Moulineaux ou Madame Aubin – ont du mal à faire face, à trouver comment réagir ou combattre leurs maris respectifs car elles aiment. C'est l'élément de base : **l'amour** est au cœur de l'engrenage. **Autrement, c'est froid, et beaucoup moins drôle.**

Le comique chez Feydeau est chaud, brûlant ! Parce que l'intimité est selon moi un composant essentiel de sa mécanique. Ainsi Yvonne (la femme de Moulineaux) aime son époux, c'est pourquoi elle ne le plaque pas d'office ! Si on traite son personnage comme une acariâtre, le comique ne fonctionne plus et l'ensemble apparaît comme une farce misogyne alors qu'au contraire, les femmes y prennent quelques belles revanches.

Chez Feydeau, la vie de couple est une prison dont les protagonistes masculins ne cessent de chercher à s'évader, souvent pour revenir la queue entre les jambes lorsque la menace d'une rupture se déclare. Madame Aigreville (la belle-mère) prend corps et âme la défense de sa fille comme une revanche personnelle sur la gent masculine, et en devient enragée et déterminée. Quelque fut sa propre expérience de jeune épouse, elle ne veut pas que sa fille traverse la même tourmente qu'elle. **Tailleur pour dames, c'est aussi un combat pour l'égalité femme/homme devant le désir.**



Feydeau me semble avoir trouvé une voie d'accès à la fois joyeuse et vivace à certains ressorts dramatiques ou comiques. Et il appartient désormais à ma « bibliothèque personnelle » au même titre que David Lynch dont il n'est étonnamment pas si éloigné en termes de cruauté et de bizarrerie !

En chacun de nous sommeille le désir d'aventure, le désir d'amour ou du jeu de l'amour, le désir de séduction, le désir du ravissement, de l'abandon et de la perte, le désir d'insouciance... : le désir tout court : « Je veux ce que je n'ai pas... » comme un enfant que je reste. Morale, conventions, apparences, contrat social ou relationnel... rien n'y fait.

Que faire face au désir ?

**Cécile Rist,
metteuse en scène
mai 2021**

CONTACTS

DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel

06 62 16 98 27

emma.dandrel@gmail.com

www.emmanuelledandrel.com

COMMUNICATION

Fleur Breteau

06 23 26 79 83

fleurbreteau@gmail.com

PRESSE

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Emily Jokiel

06 78 78 80 93

www.zef-bureau.fr

COMPAGNIE

Guillaume Tobo

06 81 08 81 22

connecticstudio@gmail.com

Cécile Rist

06 64 78 49 08

BORDCADRE

www.bordcadre.org

Fondée en 2003 par Cécile Rist et Guillaume Tobo, BordCadre s'intéresse à tous les « théâtres » : auteurs classiques, modernes et contemporains, créations plateau.

Prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de Christian Rist, BordCadre a joué en France et au Royaume-Uni avec John Wright avant de se mettre en pause.

En 2021, la Compagnie revient avec *La nuit juste avant les forêts* de Koltès, avant de jouer *Tailleur pour dames* (Georges Feydeau) et *Le voisin du 48ème*, une création de Cécile Rist pour la saison 2022/23.



Ce spectacle bénéficie du mécénat de l'entreprise française CABRE, spécialiste de travaux de rénovation et engagée dans des pratiques innovantes, environnementales et durables.

