



Texte et mise en scène  
de Cécile RIST

Création en 2023

Coproduction en cours:  
**BordCadre, Ville d'Avion**  
- espace Jean Ferrat (...)

**BORDCADRE**

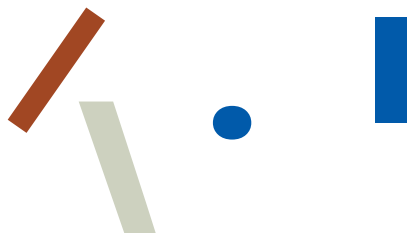
[bordcadre.org](http://bordcadre.org)

«Toutes graves et actuelles que soient les questions que posent notre époque et son présumé futur, elles viennent chercher chez Le Voisin du 48ème des réponses joyeuses. **Comme l'époque est sombre, le besoin de rire et de rêver devient pressant et je parie que notre avenir peut s'enraciner fermement dans la joie.** Une joie lucide, combative et imaginative.»

**Cécile RIST** - metteure en scène & auteure

**Le Voisin du 48ème** est une comédie d'anticipation, née d'un jeu d'écriture autour de l'urbanisme et de la forme de nos villes dans 50 ans. Son histoire se déroule sur une année. Douze mois, douze lieux, douze personnages.

Lila, une mère dépassée, vit au 47ème étage d'une ville-tour qui autorégule son autarcie mais se déginglingue petit à petit. Hansolo, son fils adolescent et récalcitrant est amoureux de la fantasque et sauvage Sheyraged, fille du sinistre commissaire des communautés immobilières. De chez son voisin du dessus, un homme étrange et rugueux, Lila entend des bruits suspects. Des terreux, les non-homologués réduits à vivre à même le sol, se sont introduits dans la tour. La police immobilière en a déjà intercepté quelques-uns dans la forêt suspendue...



**Le Voisin du 48ème**  
Une pièce pour douze actrices et acteurs  
Durée : 3h30 (2 fois 1h45)  
Un texte original de Cécile Rist  
Création prévue en 2022/2023

*"Tu engages un mini dans une activité illicite et tu dis que tu n'as pas le choix ?"*

*"Nous devons trouver un moyen de rester unies. Rien n'est acquis. Nous sommes en moratoire."*

*"Griffe-moi encore si tu veux. J'adore tes cicatrices, elles me donnent l'air sauvable."*

*"Les Hus nous ont affirmé qu'il existerait sur la planète de multiples îlots de vie humaine, ayant accès à des technologies variables selon les groupes. Plusieurs de ces peuplades auraient accès au déplacement."*

*"Le silence, c'est la seule chose que tu m'aies jamais donnée."*

*"L'avenir de notre communauté ne doit pas dépendre d'un assassinat."*

*"Je m'en cague aussi si il m'entend le voisin, c'est plus lui qui va me cramer je suppose."*

*"Nan... Au moins, moi, je vibre et je préfère m'amuser et surfer sur des lignes courbes même si elles ne sont pas conseillées par les messieurs sécurité."*

# Note d'intention

Comment grandir et devenir adulte dans un monde en déliquescence dont les valeurs officielles sont d'évidents attrape-gogos ? Comment ne pas resquiller à la création d'un monde sensé quand toute notre énergie est occupée à survivre pour joindre les deux bouts ?

**Je suis une femme, j'ai deux jeunes enfants et je suis habitée par ces questions. Nous vivons une époque de transition, où le monde entier semble trembler et s'ébrouer de part en part. Les multiples futurs qu'on nous présente semblent paradoxalement imminents et totalement incompatibles. Jamais l'avenir ne m'a paru aussi illisible. Alors, c'est le moment pour moi de le rêver.**

Ma condition de mère est certainement l'une des étincelles à l'origine de ce projet car mon existence – comme la multitude des autres mères avant moi – s'est trouvée renversée et dérotée par cette expérience à la fois si banale et si radicalement inédite.

Dans les faits, j'ai perdu mes moyens de subsistance au moment même où j'avais besoin de les déployer. Quand je suis devenu mère, la densité du temps a changé pour devenir serrée et glissante. J'ai trimé et battu des bras en tous sens pour ne pas nous noyer. L'immense joie de voir ces petites vies s'éveiller et se construire un monde sous mes yeux ébahis, tandis que le mien s'écroulait, reste une expérience à la texture extrême. Mais l'absurde a la manie de parfumer les moments les plus intenses de ma vie. Et c'est un rappel à la nécessité de rire.

*"Et comme vous l'avez remarqué depuis quelques mois les ascenseurs passent toutes les heures ! Applaudissez chaleureusement nos mécaniciens, nos plombiers et nos énergéticiens !"*

Le jeu de départ consistait à créer un futur. J'ai voulu inventer les noms des lieux partagés (dans une tour monde, pas de rues, ni d'avenues mais des terrasses, et des ascenseurs, seront-ils en pannes ceux-là ?), inventer une évolution sympathique de la langue, des prénoms que les parents pourraient donner à leur progéniture... Il y a beaucoup d'éléments du transhumanisme que j'ai volontairement écartés, pariant plutôt sur une décrépitude fauchée, sur un isolement de microsociétés assaillies par la peur de la masse des « encore moins bien lotis ».

**Le personnage de Lila est sorti du jeu sans préméditation. Il se trouve que c'est une mère, qu'elle doute, qu'elle rame, qu'elle dérape. Son fils est un adolescent, il est en pleine crise – comme le monde qu'ils habitent – et sa crise les met en danger, fait basculer leur existence hors du traintrain morose dans une zone rouge, mais sa crise les sauve aussi, car elle oblige Lila à se positionner, à s'orienter, à sortir de sa torpeur de survie pour redevenir un être entier, un être capable de choix, de création et d'engagement – politique ou intime.**

Toutes graves et actuelles soient les questions que posent notre époque et son présumé futur, elles viennent chercher chez **Le Voisin du 48ème** des réponses joyeuses. Comme l'époque est sombre, le besoin de rire et de rêver devient pressant et je parie que notre avenir peut s'enraciner fermement dans la joie. Une joie lucide, combative et imaginative.

**Cécile Rist,  
Juillet 2021**



# Équipe

(distribution en cours)



## Mélanie Carrel Collomb dans le rôle de La femme Hu

En cours de formation à l'Université de Fribourg en Theaterwissenschaft, français et musicologie, Mélanie Carrel Collomb est comédienne, auteure et metteuse en scène. Elle a travaillé avec *Stéphane Albelda*, *Jimena Marazzi* et *Jeanne Pansard-Besson* en tant qu'assistante à la mise en scène et a elle-même dirigé une troupe dans les créations de *Melody*, *Sous silence* et *Chemins*. Elle a cofondé les compagnies Les flammes en vers et EdITH - Theateremulsion.

En parallèle, elle compose et interprète des musiques pour des spectacles de *Nora Steiner* et assiste *Cécile Rist* dans les mises en scène de *La Nuit juste avant les forêts* et *Tailleur pour dames*.



## Bastien d'Asnières dans le rôle de Caramel

Bastien a joué dans les 6 précédents spectacles de BordCadre : *La nuit juste avant les forêts*, *Tailleur pour dames*, *The false servant/La Fausse Suivante*, *Connectic*, *Twelfth Night in the rehearsal room*, *Le Legs*. Il est aussi musicien - et conseiller musique pour la Compagnie.

Bastien joue de la contrebasse, de la basse électrique, de la guitare, de la trompette et du piano. Il a été formé au Conservatoire de Versailles après avoir fondé et tourné avec un groupe de rock'n'roll. Depuis quinze ans, il étudie la musique classique et jazz dans différents conservatoires avec lesquels il se produit régulièrement. Bastien est également responsable du coaching vocal & musical au sein de BordCadre.

Il a également joué au théâtre dans *West Side Story*, d'après Shakespeare (Philippe Freslon, Cie Off - Festival International d'Aurillac / Point Haut, Tours & St Pierre des Corps / Tournée internationale à suivre), dans *Aliss*, de Patrick Senecal (mes Aurélie Marpeaux, Cie Crazy People - Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre d'Oyonnax / Tournée canadienne à

suivre), *Ruy Blas* de V. Hugo (mes G. Carrier / Théâtre du Vésinet), *Guillaume Tell*, *Le Soulèvement d'après Schiller* (Nora Granovsky, Cie bvzk - Théâtre de l'Ouest Parisien / Scène Nationale de Forbach / Comédie de Picardie, Amiens / Scène Nationale en préfiguration de Creil / Théâtre de Meyrin, Genève / Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds (Suisse).

Il a travaillé au cinéma et à la télévision avec *Jacques Nolot*, *Bruno Nuytten*, *Josée Deshaies* et est à l'affiche de *STILLWATER* de *Tom MacCarthy* aux côtés de *Matt Damon* et *Camille Cottin*. Bastien a été formé au Conservatoire National Région de Versailles (Théâtre et Musique / 1er Prix Classique à l'unanimité - 1er Prix Moderne à l'unanimité).



## Paloma Lopez dans le rôle de Ghanima

Danseuse, chorégraphe et Professeur de Technique Alexander Paloma Lopez rencontre la danse et le Flamenco dans son enfance espagnole et se forme au Conservatoire d'Almeria puis à la prestigieuse école de flamenco « Mariquilla ».

À son arrivée en France, elle découvre la danse contemporaine, qu'elle explore au Conservatoire de Bordeaux et à la Compagnie Lullaby (Direction Alain Gonotey).

Au travers de différents collectifs d'improvisation et performance, elle participe à des projets multidisciplinaires : *Songe d'une nuit improvisée*, *FF... Existences miroir*, *Corps étrangers*, *Tribal Poursuite*, *Pops Corps...* Elle commence sa collaboration en tant qu'interprète avec la compagnie Collectif Aléas pour les spectacles *Histoires Courtes* (festival Off d'Avignon 2012) et *La boîte Noire*.

Puis, pour la Compagnie Niki Noves, elle joue dans la pièce *Avant de dire je t'aime*, avant de rejoindre la Compagnie M&M pour le projet « les silences éternels de ces espaces infinis », présenté à Lausanne.

En 2013, elle fonde sa compagnie et chorégraphie deux spectacles : *Caprichos Flamencos* et *Retales Flamencos*. En 2017, elle intègre la Compagnie Ruben Molina pour le spectacle *Nuit Flamenco Acte II* et en 2020 présente *MATAME* avec la mise en scène de *Nuria Legarda*.



### **Jalil Naciri** **dans le rôle de** **Dess Ouchique**

Jalil Naciri commence sa carrière au théâtre à l'âge de 18 ans. Rapidement il incarne au cinéma le rôle de Slimane dans le film *Hexagone* de Malik Chibane pour lequel il reçoit le prix Michel Simon. Jalil retourne ensuite au théâtre et joue pour des compagnies comme L'attroupement 2 et Place Publique (Patrick Le Mauff, Laurent Verceletto...).

Il fonde ensuite le mouvement populaire *Alakis'* qui célèbre la culture des quartiers populaires. Il produit le Festival *Alakis'Land* (2007 & 2008) et un groupe de Soul/Funk intitulé *Alakis'Connection*. Il produit, écrit et met en scène plusieurs pièces au théâtre (*Les Lascars du showbiz*, *Bleu à Lame...*), et différents pilotes pour la télévision avant d'écrire et produire les longs-métrages *La planque* (distribution Europacorps) puis *Piste Noire* (en cours de post-production). Parallèlement à son activité de producteur/ créateur, il est pendant 5 années le récurrent de la série *PJ* sur France 2 et il tourne au cinéma et à la télévision des projets aussi divers que *Taken* de Pierre Morel, *Munich* de Steven Spielberg, *Viva Ladjerie* de Nadir Moknèche ou *Brooklyn* de Pascal Tessaud.

Dernièrement, il a écrit, produit et tourné *Dis leur* – un court-métrage de 30 minutes actuellement en festival. Il a également été membre du jury aux 3 tours du concours d'entrée 2019 du C.N.S.A.D. (conservatoire national supérieur d'art dramatique). Il prépare actuellement pour le cinéma une nouvelle comédie noire intitulée *Soarès*.



### **Guillaume Tobo** **dans le rôle de** **Carib Silla**

Guillaume Tobo a découvert le théâtre avec Jean-Louis Martin-Barbaz. Il a ensuite suivi le cours Périmony avant de se former à l'enseignement de Jacques Lecoq avec Marc Feld à Paris puis avec Philippe Gaulier à Londres. Il a suivi les stages de Stuart Selde, Philippe Adrien, Étienne Pommeret, Declan Donnellan (UK), Fiona Shaw (UK), Patsy Rodenburg (UK) et au CND de Lisa Nelson (USA) et Henriette Tenet-Canac. Il s'est formé à la technique Alexander il y a une vingtaine d'années avec Robert Bral, François le Foll et David Gorman (Ca). Il a vécu et travaillé au Royaume-Uni.

Il a fondé successivement l'Atelier de la Rue Michèle (collectif européen), le Laboratoire de théâtre (Odéon-Théâtre de l'Europe) puis la compagnie BordCadre avec Cécile Rist. Il a travaillé avec John

Wright (UK), Martin Charnin (UK), Catherine Mendelsohn (UK), Éric Lacascade, Guy Alloucherie, Christian Rist, l'Attroupement 2 (...) et au cinéma avec Jean Rouch, Richard Curtis (UK), Mehreen Saigol (UK), Ben Hopkins (UK) et Éric Chერიère. Il est l'interprète principal de **La Nuit juste avant les forêts** et de **Tailleur pour dames**. Guillaume Tobo est titulaire du DE et a également fondé la société de production cinématographique Connectic Studio avec la quelle il a produit le long-métrage **Departure** d'Andrew Steggall (UK) sorti en France en 2017.

**Avec la collaboration des comédiennes et comédiens pour la Résidence « les 200 jours au Théâtre du Nord » : Félicie Baille, Olga Kokorina, Patrice Juiff...**



## Cécile Rist Metteur en scène et autrice

Cécile Rist est autrice, metteuse en scène, actrice, directrice artistique de la Cie BordCadre et professeure diplômée de technique Alexander.

Elle a été formée au jeu à l'ESAD à Paris (1997-2000), à la LISA à Londres (London International School of Acting) et au sein de diverses structures de recherche/training : le Laboratoire de théâtre animé par *Guillaume Tobo*

à l'Odéon, le Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en Italie, avec Gey Pin Ang en Suisse ou avec Slava Kokorine et Igor Grigourko en Sibérie au bord du lac Baikal.

Elle a interprété Célimène dans **Le misanthrope**, le rôle-titre de **La fausse suivante**, Marianne dans une version anglaise de **L'avare** à Londres et a tenu les rôles principaux d'une mini-série et d'un docu-fiction en Grande-Bretagne. En 2003 elle fonde BordCadre avec *Guillaume Tobo* dont elle devient rapidement la metteuse en scène et l'autrice attitrée. Elle monte *Harold Pinter*, *Marivaux*, *Feydeau*, *Koltès* mais aussi ses propres textes soutenus par la DRAC, la Région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais et l'ADAMI. En 2011, elle marque une pause et se consacre à sa famille, à l'enseignement et à l'approfondissement de la Technique Alexander qu'elle enseigne en conservatoire, en stage ou en master-class régulière à Londres.

En 2017 elle retourne à la mise en scène en free-lance en montant les deux derniers textes jeune public de l'autrice Natalie Rafal au sein de la compagnie de l'autrice. En 2018/2019, elle relance BordCadre et met en scène Guillaume Tobo dans **La Nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès. En 2021/2022 elle monte **Tailleur pour dames** de Feydeau et s'attelle à la création de son nouveau texte : **Le Voisin du 48ème**.



## Marco Castilla Plasticien et décorateur

Formé à l'École Hardi et à l'Ensad, Marco Castilla est photographe, cinéaste, sculpteur et décorateur. Son travail explore l'image et le volume.

Après une collaboration avec l'Opéra Bastille, il travaille au théâtre avec *Jean-Luc Lagarce*, *Roman Polanski* et *BordCadre*, et au cinéma avec *Quentin Dupieux*, *Jean-Jacques Annaud*, *Luc Besson* et *Benoît Forgeard*.

Il est chargé de cours en arts plastiques et collabore avec La Source (Association à vocation sociale et artistique) et In Situ (Résidences d'artistes pour promouvoir la création dans les collèges de Seine-Saint-Denis).





# BordCadre

Fondée en 2003 par **Cécile Rist et Guillaume Tobo**, BordCadre explore tous les « théâtres » - classiques et modernes - ou monte les textes de l'autrice Cécile Rist, metteuse en scène attirée et codirectrice artistique de la compagnie.

Prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de Christian Rist, BordCadre a créé une dizaine de spectacles en France et au Royaume-Uni avec lequel elle a noué des relations artistiques pérennes : la compagnie a ainsi créé une version bilingue de *La fausse suivante/The false servant* de Marivaux à la Scène Nationale de Dieppe dans le cadre de la " Saison Culturelle Européenne 2008 " avant d'engager une tournée de 30 représentations au Royaume-Uni dans le cadre de " Paris Calling 2009 ".

Fin 2011, BordCadre marque une pause de 7 années.

La compagnie reprend le chemin des théâtres en 2018/2019 avec la création dans le OFF d'Avignon de **La Nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès qu'elle présentera **en novembre et décembre 2021 au Théâtre de la Boutonnaire à Paris**. Aujourd'hui la compagnie vient d'achever une résidence à la Scène Nationale de Beauvais où elle a répété **Tailleur pour dames** de Georges Feydeau qu'elle créera **en février 2022 au Théâtre de la Boutonnaire à Paris** avant une première exploitation chez ses coproducteurs : l'espace Jean Ferrat d'Avion et la Scène Nationale de Beauvais.

BordCadre occupera le grand plateau du Théâtre du Nord **à Lille du 6 au 14 octobre 2021** dans le cadre de l'opération des 200 jours du Théâtre du Nord mis en place par son nouveau directeur David Bobée et la déléguée aux projets artistiques Caroline Lozé. Lors de cette résidence, elle entrera de plein pied dans **Le Voisin du 48ème**, le troisième texte (inédit) de Cécile Rist après **Connectic** et la pièce jeune public **Il n'était qu'une fois...**

La création du *Voisin du 48ème*, prévue en 2023, réunira 12 actrices et acteurs dans une épopée intime et dystopique de 2 fois 1 heure 45.

En 2021,  
les spectacles de BordCadre  
reçoivent les soutiens de  
l'entreprise CABRE, de la ville d'Avion,  
de la région des Hauts de France et  
de la DRAC des Hauts de France dans  
le cadre du plan de relance.

# BORDCADRE

bordcadre.org

## CONTACTS

---

COMPAGNIE

**Guillaume Tobo**

06 81 08 81 22

[bordcadre@orange.fr](mailto:bordcadre@orange.fr)

**Cécile Rist**

06 64 78 49 08

La Compagnie a bénéficié  
du dispositif des « **200 jours  
au Théâtre du Nord** »

## PARTENAIRES



Ce spectacle bénéficie du mécénat de l'entreprise française CABRE, spécialiste de travaux de rénovation et engagée dans des pratiques innovantes, environnementales et durables.





# Extrait du Texte

## Le Voisin du 48ème

### de Cécile Rist

*Que faut-il faire  
de nos rêves ?*

#### Liste des personnages (distribution en cours)

LILA (40 ans) - énergique et dépassée

HANSOLO (15 ans) - son fils

SHEYRAZED - fille du commissaire,  
camarade de Hansolo

LE VOISIN du 48ème - bizarre et rugueux

CHIFFON - l'enfant sale

GHANIMA (la trentaine) - sa mère

DESS OUCHIQUE - commissaire de la  
police immobilière & père de Sheyrazed

CARAMEL - agent de police, tête brûlée

MNICABELLE - la vingtaine, plombière  
communautaire

MAMA YABA - nourrice obèse

FONSO (...)

## « 1er avril »

### 1. Le lévitateur (Lila puis Carib Sylla)

*Lila se tient à l'entrée d'un long couloir, un gros sac à provisions posé à ses pieds.*

LILA

**Suis-moi. Suis-moi. Suis moi.**

*Un temps.*

LILA à voix basse.

**Oputé, c'est pas vrai, pas toi aussi ! Allez, suis moi ! Je te dis de me suivre...**

*Un temps.*

LILA calmement

**Suis-moi !**

*Un homme bizarre, en sueur, échevelé, arrive rapidement derrière elle à l'entrée du même couloir.*

UN HOMME BIZARRE

**Vous... Vous avez besoin d'aide ?**

*La femme sursaute, voit l'homme.  
Elle le regarde avec inquiétude.*

LILA

**Vous m'avez fait peur. Bonsoir. Non, non, merci. J'ai le lévitateur.**

L'HOMME  
**Il a pas l'air de... de marcher.**

LILA  
**Je vais m'en sortir merci.**

L'HOMME  
**Comme vous voulez. Bonne soirée.**

*Il s'engage dans le couloir. Elle l'interrompt.*

LILA  
**Monsieur... C'est bien vous qui vivez au 48ème, l'appartement du buisson mimosa, juste au dessus de...**

L'HOMME  
**Oui, oui, oui. C'est moi. Je suis votre voisin du dessus. D'ailleurs, justement je voulais vous dire j'ai eu des différents avec votr...**

LILA  
**Justement moi aussi je voulais vous dire que mon isolateur ne marche plus très bien, lui non plus, et... déglutissant... depuis ma chambre, ces derniers jours... j'entends...**

L'HOMME *blêmit*  
**Ah bon ?**

LILA  
**Oui. Toute rouge. Et aussi... vous avez quelque chose sur...**

L'HOMME  
**Quoi ?**

LILA  
**Dans le dos de votre...**

L'HOMME  
**Qu'est-ce que...**

LILA  
**Une sorte de...**

*Il enlève sa veste, voit un poisson découpé souillé de fientes agrafé à sa veste, lui lance un regard noir.*

*Elle est écarlate.*

*Il sort sans un mot.*

*Elle regarde son sac à provisions.*

LILA  
**Allez suis moi.**

*Le sac ne bouge pas.*

## 2. THÉÂTRE

### (Hansolo, Sheyrazed puis Carib Sylla, Ghanima et Caramel)

*Rires, gloussements.*

*2 adolescents entrent dans un théâtre abandonné.*

*Un jeune homme et une jeune fille.*

*Le jeune homme fait le brave mais tremble un peu, il porte des lunettes de soleil étranges avec l'écran desquelles il scrute toutes les directions.*

L'HOMME

**C'est bon. Entre. Y a personne en fait, je crois.**

LA JEUNE FILLE

**Je te l'avais dit.**

LE JEUNE HOMME *remontant ses lunettes*

**Ouais. Trop fort. Honestlé, j'aurais pas cru qu'on désactiverait la sécute si facilement.**

LA JEUNE FILLE

**Je te l'avais dit.**

LE JEUNE HOMME

**Ouais. C'est grand.**

*Silence.*

*Ils explorent les lieux, sans bruit.*

LE JEUNE HOMME

**C'est beau...**

*Silence.*

LE JEUNE HOMME

**C'est quoi ce truc ?**

LA JEUNE FILLE

**Sais pas ça devait servir au Théâtre.**

LE JEUNE HOMME

**Au quoi ?**

*Soudain un petit bruit.*

LE JEUNE HOMME

**Oputé ! T'as entendu ?**

*Il remet ses lunettes...*

LE JEUNE HOMME

**Non y a personne en fait.**

LA JEUNE FILLE  
**Je te l'avais dit.**

LE JEUNE HOMME  
**Pourtant ça pourrait être un abri...**

LA JEUNE FILLE  
**Pour la pluie peut-être mais pas pour les assauts. C'est trop évident comme cachette. Toutes façons le jour ils sont en chasse ou en culture.**

LE JEUNE HOMME  
Oputé si nous trouvent...

LA JEUNE FILLE  
**Allez mauviette calme toi. C'est des histoires de toutes façons, ils mangent pas de l'homme, c'est dégueu.**

*Silence*

LA JEUNE FILLE  
**Au goût.**

LE JEUNE HOMME  
**Comment tu m'as appelé ?**

LA JEUNE FILLE  
**Mauviette.**

LE JEUNE HOMME  
**Ça veut dire quoi ?**

*Elle ne répond pas.*

LE JEUNE HOMME  
**T'as pas peur du tout, toi ?**

LA JEUNE FILLE  
**Si. Mais j'aime bien.**

*Il la regarde, perplexe et impressionné.*

LE JEUNE HOMME  
**Alors, à toi...**

*Il s'approche timidement.*

*Elle le fixe goguenarde.  
Il s'arrête un peu vexé, puis s'approche plus près.*

LE JEUNE HOMME  
**Ta part du marché. Moi j'ai fait la mienne.**

*Elle s'approche de lui, il ferme les yeux*

LA JEUNE FILLE

**T'as tes feuilles, d'abord ?**

*Il rouvre les yeux.*

LE JEUNE HOMME

**On va pas en prendre ici, tu djokes, c'est trop gereux-dan, faut qu'on puisse réagir straitte.**

LA JEUNE FILLE

**T'as tes feuilles, mauviette ?**

LE JEUNE HOMME

**On n'avait pas dit ça, t'abuses.**

*Il sort un sachet de sa poche.*

LA JEUNE FILLE

**T'as qu'à prendre qu'un brin, c'est pour le goût tu vas voir ça fond plus.**

*Elle prend une pincée dans le sachet, la glisse dans sa bouche et garde juste une petite feuille...*

LA JEUNE FILLE

**Ferme les yeux.**

*... qu'elle introduit dans sa bouche à lui.  
Il l'avale.*

LA JEUNE FILLE

**Tu veux doux ou brûlglam ?**

*Incertitude tremblante.  
Elle avale ses feuilles.*

LE JEUNE HOMME

**Ce que tu préfères.**

*Elle s'approche et l'embrasse très doucement.  
Il fond.*

*Le baiser dure quelques longues secondes, et est interrompu par un bruit retentissant juste à l'extérieur.*

LE JEUNE HOMME

**Oputé !**

*Elle reste figée, le jeune homme lui saisit la main.*

LE JEUNE HOMME

**Orihop !**

*Elle le regarde vaguement, il l'entraîne pour se cacher.  
Une femme et un enfant en haillons, accompagnés de l'homme étrange de la scène précédente, traversent le plateau à vive allure et disparaissent.*

Elle glousse

**LA JEUNE FILLE**  
**C'est l'autre chamea...**

LE JEUNE HOMME  
**Mais tais-toi !**

*Le bruit retentit à nouveau, un jeune homme en uniforme de la police communautaire, Caramel, traverse la scène en courant à perdre haleine à la poursuite des précédents...*

## **Mama Yaba** **(Yaba, Mnicabelle)**

*On entend des bébés pleurer dans une pièce adjacente.  
Une femme obèse, Mama Yaba, accroupie, regarde s'agiter deux jambes sorties des canalisations.*

MAMA YABA  
**Alors ?**

MNICABELLE (*depuis la canalisation*)  
**Je trouve pas. C'est zarchie.**

*Mnicabelle (une jeune femme d'une vingtaine d'année) sort du tuyau*

MNICABELLE  
**Tout a l'air net.**

*Cris de bébés.*

MAMA YABA  
**Ça vient de plus haut ?**

MNICABELLE  
**Peut-être. Ou d'à côté.**

*Cris de bébé.*

MAMA YABA  
**Cherche encore ma chouchou, je peux pas laisser les minis comme ça, il faut de l'eau. Si les familles s'en aperçoivent, on va me les récupérer et me transférer.**

MNICABELLE  
**Pas toi Mama, jamais !**

*Mama Yaba passe dans la pièce d'à côté, les cris se calment.*

MNICABELLE

**T'es un roc, toi, toute la tour s'appuie sur toi depuis toujours...**

**Mama Yaba** *Off chantant*

**Aux marches du palais, aux marches du palais, y a une tant belle fille lon la, y a une tant belle fille...**

MNICABELLE

**...y a pas un de nous djeuns que t'as pas bercé, personne ici te laisserait tomber...**

MAMA YABA *Off chantant*

**Sa robe tourne tourne, sa robe tourne tourne, au gré du vent qui souffle lon la, au gré du vent qui souffle...**

*Mnicabelle retourne dans le tuyau.*

MNICABELLE

**Je l'adore cette chanson**

MAMA YABA *Off parlant doucement*

**La la, je suis avec Mnicabelle les chouchous, juste à côté.**

MNICABELLE (*dans le tuyau*)

**Ah ah ! Et ça c'est quoi ?**

*Mama Yaba revient sur le plateau.*

MAMA YABA

**Tu dis ce mot, toi « jamais » ? Méfie-toi, Mnicabelle, quand le vent tourne, le monde tourne avec lui...**

MNICABELLE (*dans le tuyau*)

**Oputé, Mama j'ai peut-être trouvé une piste...**

*Mama Yaba se penche.*

MNICABELLE (*dans le tuyau*)

**Ah mais non pas du tout. Erreur ! Fausse piste ! Frite j'ai...**

*On entend soudain un grand tapage, des cris lointains transmis à travers la tuyauterie et comme une course folle qui résonne le long des tuyau.*

*Puis un grand coup puis plus rien.*

*Long silence.*

MNICABELLE (*dans le tuyau*)

**Whoho ! Attention ça revient !**

*De l'eau s'écoule hors du tuyau, la jeune femme s'agite un moment*

MNICABELLE (*dans le tuyau*)

**C'est bon**

Mnicabelle ressort la tête, trempée.

L'eau est revenue.

Mama Yaba la regarde d'un air grave.

## Repas

### **(Lila seule, puis Hansolo et Sheyrazed, puis Carib Sylla et Chiffon puis Caramel off)**

LILA *comme parlant toute seule*

**Je t'ai dit non Hansolo, c'est une histoire de respect, t'avais qu'à me le dire avant !  
Le repas est prêt.**

...

**Eh ben tu verras bien quand tu seras à table !**

...

**Je m'en cague, ça m'est égal, vous continuerez plus tard. Tu crois que je ne sais pas que tu me racontes des histoires ?**

...

**Aïdentecaire, Hansolo et je vais me fâcher. T'es loin d'être majeur. Attends j'ai un double call...**

*Elle donne un petit coup sec de la tête.*

**Bonsoir ? Monsieur Ouchique,**

...

**Ah ! Oui je crois qu'ils sont ensemble, je viens d'avoir Han...**

...

**Alors avec joie, mais je ne sais pas si...**

...

**Ah bon je suis désolée Monsieur Ouchique, qu'est-ce qui se...**

...

**Des terreux dans la forêt suspendue ? ... Non ?**

...

**C'est vrai mais alors il faut se calfeutrer vous croyez ?**

...

**Ah vous les avez... Déjà ?**

...

**Donc c'est pas grave juste escagassant. Qu'est-ce que vous allez en faire ?**

*... blêmit*

**Bien sûr...**

...

**Euh attendez, vous êtes encore là ? Je voulais vous demander, pour la petite, c'est que je ne sais pas si vous la laissez mang...**

...

**Oui d'accord mais quand même il faut bien qu'elle mange, elle est déjà si...**

...

**Ah très bien. Eh bien, c'est... un pigeonneau que j'ai cueilli dans le grand chêne vous savez...de la fenêtre bernisanders...**



...

**Ah ! Voilà voilà ! C'est ce que je pensais, vous mangez « a-chair » !**

...

**Des insectes quand même... Oui mais les sauterelles, vous savez du côté façade nord elles sont assez sales, très difficiles à bien nettoyer.**

...

**Ah d'accord, elle en a toujours un sachet sur elle ...**

*Les adolescents vus auparavant entrent.*

*La « jeune fille » est sous l'emprise de la drogue prise plus tôt, cela la rend plus sauvage, rieuse et goguenarde, un peu incontrôlable... mais assez peu loquace.*

*Le jeune homme, lui, est toujours sous le coup de ses différents émois, toujours gauche quand il passe près de la jeune fille.*

LILA comme parlant toute seule

**Ah justement... Les voilà ! Sheyrazed, bonjour, c'est ton pap ...**

*Regard sauvage de Sheyrazed qui pouffe.*

LILA comme parlant toute seule

**... ton père... Je vous la transfère ? Non ? Très bien, de rien. Au revoir... Il m'a demandé de t'accuei...**

SHEYRAZED

**Je sais.**

LILA

**Bon. Hansolo, une troisième assiette.**

HANSOLO

**Il marche pas non plus le dresseur ? Y a tout qui se déglingue, elle paie pas les factures.**

LILA

**Hansolo !**

*Il met l'assiette sur la table.*

LILA

**Asseyez vous. Tu ne manges pas de pigeonneau m'a dit ton pap... ton père, mais les topinambourres et les radis bleus, ça va ?**

*Scheyrazed hoche la tête et pouffe.*

LILA

**Ils viennent du jardin des communautés immobilières.**

*Silence.*

LILA

**Vous êtes bien silencieux ça va ?**

*Silence.*



LILA  
**Ça va ?**

HANSOLO  
**Mais oui mais y a rien à dire.**

LILA  
**D'accord. Moi j'ai des choses à te dire : j'ai croisé le voisin d'au dessus, il avait un poisson en papier couvert de chiures d'oiseau agrafé.**

*Scheyrazed et Hansolo gloussent.*

LILA  
**Tu as passé l'âge de ce type de bêtises, mon chéri. Si j'étais toi je me méfierais, il sait que c'est toi.**

HANSOLO  
**Bah alors tu vois j'm'en cague parce que moi j'sais autre chose sur lui !**

LILA  
**Quoi ?**

*Elle pâlit, regarde Scheyrazed avec appréhension.*

HANSOLO  
**Mais rien ohlala détends toi ma vieille c'est bon lâche moi.**

LILA  
**Les secrets des autres garde les pour toi. Et tiens-toi bien avec moi en général et devant tes amis en particulier.**

*Elle appuie sur sa montre.  
Il est pris de quelques soubresauts.*

HANSOLO  
**Aïeuh !**

*Il lui lance un regard noir, Scheyrazed pouffe.*

LILA  
**Tu vois ça, ça marche encore ! Bon. Je dois vous parler. Ma biche Sheyrazed tu vas bien tu as l'air bizarre, vous avez mâché des feuilles bleues ?**

*Ils font non de la tête.*

LILA  
**Ton père vient de m'apprendre qu'une famille de terreux s'était installée dans les arbres nord, son équipe en a capturé une partie...**

*Regard sauvage de Sheyrazed.*

SHEYRAZED

**Et qu'est-ce qu'il en a fait ?**

LILA

**... Eh bien...**

*Elle ne répond pas.*

*Scheyrazed pouffe à nouveau.*

*On frappe à la porte.*

L'HOMME DU 48ÈME

**Re-Bonsoir.**

LILA

**Bonsoir. N'entrez pas !**

L'HOMME

**J'ai quelque chose de vital à vous demander.**

LILA

**N'entrez pas je vous en prie.**

*Il entre poussant un enfant sale et au visage tacheté devant lui et referme la porte.*

L'HOMME

**C'est moi qui vous en prie on ne sait pas où aller... Ils vont arriver chez moi dans quelques instants et ils bloquent les escaliers et les ascenseurs. Prenez-le, avec vous cachez-le. Je vous garantis qu'il n'est pas contagieux.**

*Il voit Scheyrazed, s'immobilise.*

LILA

**Je vous l'ai dit qu'il y avait...**

*Sheyrazed pouffe. On tambourine à la porte.*

VOIX CAMEL OFF

**Police immobilière ! Ouvrez immédiatement !**

SHEYRAZED *chuchotant*

**Poisson d'avriiiiiiiiiil !!!!**

*Elle se tord de rire. Son rire devient incontrôlable à faire vaciller les lumières. Tout devient confus et flou. Le décor se transforme.*

(...)