



# La nuit juste avant les forêts

de **Bernard-Marie Koltès**

mise en scène **Cécile Rist**

lumières **Gonzag**

avec **Guillaume Tobe** (l'étranger),

**Bastien d'Asnières** (musicien)

Une production de la compagnie

**BORD CADRE**

## La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès

Mise en scène : **Cécile Rist** Assistants : **Gilles Comode, Mélanie Carrel-Collomb**

Comédien : **Guillaume Tobo** Musicien et recherches musicales : **Bastien d'Asnières**

Lumières : **Gonzag** Conseiller au mouvement : **Matthieu Gaudeau**

Durée : **1h25.**

# La nuit. La pluie. Un homme accoste un inconnu dans la rue.



© Leïla Naciri

Il lui parle de travail, de putes, d'argent, de salauds, de flics, d'armée, de politique, du Nicaragua, de la jouissance impossible et du rêve fou d'un peu d'herbe où poser ses fesses ne serait-ce qu'un instant...

Quel titre ! Mystérieux et sombre, promesse de poésie, de peur et de secrets. Un titre qui évoque l'ombre et les arbres, or nous voici plongés sous les lumières blafardes de la nuit urbaine. Koltès écrit en 1977 ce texte brûlant - aujourd'hui politiquement explosif à l'heure où l'Autre est un étranger.

La parole que contient ce texte est poétique à l'envers, parce qu'elle est brute, parce qu'elle racle, parce qu'elle est rayée. Répétitions, boucles, redites, motifs qui s'enchevêtrent et se répondent chaque fois différemment, cauchemar et délice d'apprentissage pour l'acteur.

C'est une parole de contraste.

**“ Pour un texte pareil, il faut un acteur qui assure. Dirigé par Cécile Rist, Tobo est impeccable. Il est cri et confiance, douleur et douceur. À ses côtés, le musicien Bastien d'Asnières (...) C'est dur, sensible, troublant. »**

Mathieu Perez

**Le Canard Enchaîné**  
mai 2022



© Céline Scaringi



© Gonzag

**“ Cécile Rist prend un parti de mise en scène radical et sa prise de risque paye indéniablement. »**

Audrey Jean  
théâtre.com  
juillet 2019

**“ Koltès nous tend le miroir de nos propres fêlures, de nos lâchetés, de nos espoirs aussi. C’est surtout d’amour dont il nous parle. Comme Rimbaud. Il nous embarque dans une folle nuit, étrange, envoûtante, qui résonne aujourd’hui de toute sa force. »**

Martine Spangaro  
Présentation du spectacle lors de la création au Petit Louvre dans le festival OFF d’Avignon 2019.

En montant cette pièce, ma crainte était de noyer le spectateur pris en otage par la logorrhée de l'étranger, au point de le rendre incapable d'entendre et d'écouter l'extraordinaire parole de Koltès. Il était fondamental pour moi que la situation et ses enjeux soient limpides et concrets. C'est pourquoi un hold up scénique fait la particularité de cette mise en scène rendant effectivement audible le texte et générant une instabilité propice à cette folle nuit.

Le protagoniste est un de ces inconnus envahissants qui, de façon intempestive, nous tombent parfois sur le coin du nez au détour d'une rue. « L'Autre »! Le relou, le mendiant, l'étranger. Il ressemble à ceux qui se multiplient sur les trottoirs de nos villes, parmi les rats, sans abri sous la neige et la pluie, arpentant le métro. Ces « autres » que nous laissons (sur)vivre ou périr à nos côtés, évitant leurs regards, retenant nos mains que nous ne savons pas comment tendre, pris que nous sommes dans nos propres engrenages, révélateurs d'une civilisation malade d'hypocrisie.

Et alors qu'il parle, cet autre, qu'il se répète, qu'il nous envahit de sa parole débordante, c'est NOUS-MÊMES que nous rencontrons, nous l'enfant vibrant au cœur brisé, révolté par l'incohérence du monde, par le mensonge social, nous aspirant au partage, à la paix, à l'amour. Cet « autre », c'est NOUS avec ce que nous avons de plus enfoui. Puis fascinés nous découvrons dans ce reflet distordu un nous intègre, prêt à accepter les conséquences radicales de nos convictions, à être ce fameux « changement que nous voulons voir dans le monde ».

Il s'agit d'accompagner le spectateur à travers le miroir dans une expérience sensible et troublante, celle du catalogage immédiat de la différence, de l'altérité radicale, pour ensuite le saisir par surprise de cette chose universelle et intime : être en (-) vie.

**Cécile Rist  
metteuse en scène**



© Céline Scaringi



© Leïla Naciri

## **Cécile Rist / Metteuse en scène et autrice**

Cécile Rist est autrice, metteuse en scène, actrice, et professeure de technique Alexander. Après une hypokhâgne à Henri IV, Cécile Rist se consacre au théâtre. Elle se forme à l'ESAD à Paris, pendant un an à Londres à la « LISA / London international school of acting » (UK), au sein du Laboratoire de théâtre de G. Tobo (Odéon-Théâtre de l'Europe), du Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (Italie) et dans les stages de Gey Pin Ang et enfin de Slava Kokorine et Igor Grigourko (Sibérie).

Actrice, elle a interprété Célimène dans LE MISANTHROPE de Molière, le rôle-titre de LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux, Marianne dans L'AVARE à Londres et a travaillé à la télévision anglaise.

En 2003, elle fonde la compagnie BordCadre avec Guillaume Tobo. Elle a écrit et mis en scène deux pièces (IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS..., CONNECTIC) et développe son 3<sup>e</sup> texte théâtral – L'HÉLIPCE – avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Centre national des écritures du spectacle. Le projet a été accueilli en résidence à l'automne 2021 au Théâtre du Nord dans le cadre de l'opération des « 200 jours du Théâtre du Nord ».



## **Guillaume Tobo / Comédien**

Formé à l'enseignement de Jacques Lecoq, de Christian Rist et aux techniques anglo-saxonnes, Guillaume Tobo a joué sous la direction de Christian Rist, Marc Feld, Éric Lacascade et Guy Alloucherie, Patrick Le Mauff et Laurent Vercelletto, Jean-Philippe Daguerrre, Martin Charnin (UK), John Wright (UK) et, au cinéma, sous la direction de Jean Rouch, Éric Chერიère, Andrew Steggall (UK), Richard Curtis (UK), Ben Hopkins (UK) et Mehreen Saigol (UK). Après avoir créé un Laboratoire de recherche hébergé 4 ans à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, il fonde Bordcadre avec Cécile Rist. Il monte LE MISANTHROPE et joue dans toutes les créations suivantes sous la direction de Cécile. Il est également producteur de cinéma.



## **Bastien D'Anières / Musicien**

Bastien d'Asnières s'est formé au CNR de Versailles avec Danièle Dubreuil, à l'IAD de Bruxelles et au jeu en anglais avec Leslie Chatterley. Il a travaillé au cinéma avec Matt Damon, Camille Cottin, Tom McCarthy, Jacques Nolot, Josée Deshaie et Bruno Nuytten. Au théâtre, il a travaillé avec Kevin Keiss, le THÉÂTRE CaChé, Yann Verburgh, la compagnie OFF de Philippe Freslon, Nora Granovsky, John Wright, le TPO de Jean Durozier, Any Mendieta et la compagnie BordCadre au sein de laquelle il a joué 7 spectacles dont 6 sous la direction de Cécile Rist. Il est également musicien multi-instrumentiste, accompagnateur et conseiller musical de BordCadre.



**“ La Nuit juste avant les forêts, dans l’interprétation de Guillaume Tobo et la mise en scène de Cécile Rist, vient nous rappeler que le théâtre est d’abord texte et jeu d’acteur et qu’il suffit d’une bouteille d’eau qu’on se déverse sur la tête pour évoquer au théâtre l’averse de pluie qui noie les personnages. À l’heure où les gadgets du monde moderne et le recours à l’art vidéo ou à la danse, entre autres, offrent l’occasion d’un éparpillement tous azimuts, ce retour aux sources réussi offre un moment magnifique et bouleversant. »**

Sarah Franck  
arts-chipels.fr  
novembre 2021

**“ Dans la pièce, il n’y a pas de forêt, il n’y a pas de cité. Il y a la nudité d’un lieu improbable et sans doute universel que le comédien remplit avec maestria. »**

Brigitte Corrigo  
VivantMag  
juillet 2019

## La compagnie BordCadre

La compagnie de théâtre que dirigent Cécile RIST et Guillaume TOBO depuis 2003. Elle écrit et met en scène, lui produit et joue.

RIST & TOBO prennent la scène avec une poétique bien à eux, se frottant aux frontières du féminin-masculin, de l'enfance et de l'âge adulte, de la gravité et de la dérision. Et, toujours, ces questions : « **Comment apprivoiser nos désirs ? Qu'est-ce que l'engagement ?** » Divertissement assumé, le théâtre BordCadre existe parce qu'il est populaire, pratiquant de grands écarts ludiques, un romantisme impertinent et un humour avec sa pointe de cruauté. Il s'agit toujours de « **Jouer à...** » comme des enfants mais aussi de « **Jouer pour de vrai...** » comme les enfants.

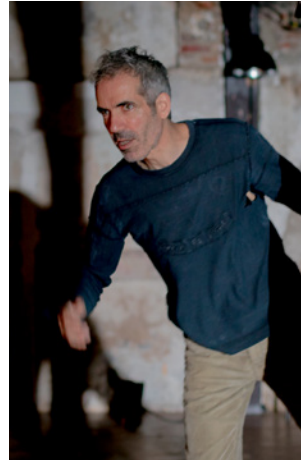
BordCadre, la compagnie de RIST & TOBO, est le prolongement direct du Laboratoire de Théâtre basé au Théâtre National de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de 1998 à 2002 puis hébergé par le Voir-Dit de Christian Rist. Leurs spectacles les ont menés de Béthune à Avignon, de Paris à Avion... jusqu'au Royaume-Uni. Car BordCadre a une solide fibre britannique : après une résidence-création-diffusion au Quai à Angers, leur création bilingue de **LA FAUSSE SUIVANTE** de Marivaux a tourné une saison en Grande-Bretagne et reçu les labels « Saison culturelle européenne 2008 » de la Présidence française et « Paris Calling 2009 » de l'Ambassade de France à Londres.

BordCadre a réalisé plusieurs résidences – résidences de créations et résidences de territoire – en particulier une résidence annuelle création/action culturelle à Bruay La Buisnière (2003/2004) et une résidence triennale à Avion de 2005 à 2009 avec le soutien des différentes institutions (aides régulières aux projets ou aides aux dispositifs de résidence, aides aux projets de politique de la ville).

En 2011, ils mettent en pause leurs activités théâtrales.

En 2018, ils réveillent BordCadre et montent **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS** de Bernard-Marie Koltès au théâtre Le Petit Louvre dans le OFF d'Avignon 2019. Surmontant la crise de la Covid, ils créent en 2022 **TAILLEUR POUR DAMES** de Georges Feydeau en coproduction avec la scène

**« Nous choisissons des textes qui vibrent de tension, de nos désirs, où les personnages virevoltent, se frittent et s'animent, dans les œuvres de Molière, Pinter, Marivaux, Tchekhov, Feydeau ou Shakespeare, et dans nos propres textes – CONNECTIC, IL N'ÉTAIT QU'UNE FOIS... et bientôt L'HÉLIPECE. »**



© Céline Scaringi



© Gonzag

**“ Un de nos deux chouchous du OFF ! (...) Et puis, il y a cette formidable idée de la metteuse en scène, Cécile Rist, qui consiste à placer l’acteur dans l’allée centrale, au niveau des 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> rang et à le faire s’adresser au spectateur assis là (qu’il installera aussi quelque temps sur scène). Et encore, l’accompagnement musical nostalgique de Bastien d’Asnières. Enfin, et ce n’est pas le moins important, il y a la performance de l’acteur Guillaume Tobo, qui ne nous laisse aucun répit et accentue la force du texte. On ressort de ce spectacle profondément impressionné. »**

Sylvie Chardon  
SNES.EDU.com  
juillet 2019

ationale de Beauvais. Ils créent également un cycle de lectures musicales – ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Lewis Carroll, LES RACINES DU CIEL de Romain Gary et LA PLACE AUX AUTRES de Philippe Mouche. Ils développent également des projets au cinéma et viennent d’achever l’écriture de leur premier long-métrage.

Actuellement, ils tournent le solo de Koltès et la comédie de Feydeau, et ils préparent la création du 3<sup>ème</sup> texte de Cécile Rist, L’HÉLIPCE (diptyque de 2 x 2h pour 12 actrices et acteurs) dont la création est prévue en 2024/2025 – le projet a été développé avec le soutien du Théâtre du Nord et de la « Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / centre national des écritures du spectacle ». Et la compagnie BordCadre démarrera en janvier 2023 une résidence de 2 années associant 5 villes du Bassin Minier dans les Hauts de France.

Fin 2022, le spectacle LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS aura été joué près de 60 fois depuis sa création – en Avignon, à Paris, en province et dans toutes les configurations possibles (théâtre à l’italienne, grand et petit plateau frontal, petites et grandes jauges, bifrontal au milieu des spectateurs (...)) – et le spectacle TAILLEUR POUR DAMES aura été représenté 25 fois depuis sa création en février 2022.



**extrait sur Vimeo**  
**les 3 premières minutes**  
**du spectacle**

**BORDCADRE**

www.bordcadre.org



© Gonzag

**« ...Le texte est l'élément principal de cette pièce. Guillaume Tobo s'en est emparé avec une facilité déconcertante de véracité. La mise en scène minimaliste de Cécile Rist et l'accompagnement musical créent un incontestable rythme musical qui souligne l'insoluble solitude de l'être, l'irrépressible besoin de dire, d'imaginer une vie meilleure, et cette demande d'amour qui restera vaine: il veut « trouver un ange au milieu de ce bordel ». Assurément, j'y vais pour le texte d'une toujours incroyable actualité. Pour l'excellent acteur, Guillaume Tobo qui donne à son personnage toute sa dimension d'être humain.»**

André-Michel Pouly  
**Le Bruit du Off - juillet 2019**

## CONTACTS

DIFFUSION  
**Camille Benedetti**  
 SUZY BEN PROD  
 +33 (0)6 75 79 10 95  
 suzybenprod@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE  
**Gonzag**  
 06 28 05 74 35  
 theatre@gonzag.com

PRESSE  
**Isabelle Muraour**  
 06 18 46 67 37  
 www.zef-bureau.fr

COMPAGNIE  
**Guillaume Tobo**  
 06 81 08 81 22  
 connecticstudio@gmail.com  
**Cécile Rist**  
 06 64 78 49 08



Une production Bordcadre avec le soutien financier de la DRAC Hauts de France dans le cadre du Plan de relance, de la SPEDIDAM, du FONDS du OFF. La compagnie est également soutenue financièrement par le département du Pas de Calais au titre du fonctionnement & par l'entreprise CABRE, mécène majeur de la compagnie depuis 2021.

