

**Lecture
musicale**
**L'OREILLE
JOYEUSE**



Alice
**AU PAYS DES
MERVEILLES**



avec Léa Goldstein,
Cécile Rist, Guillaume Tobo
et Bastien d'Asnières à
la contrebasse, au piano
portatif et à la trompette.

lecture musicale

ALICE au pays des merveilles

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre. « À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ? », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote passe près d'elle en courant. Lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « Je suis en retard ! En retard ! En retard ! », elle se dit que décidément ce lapin a quelque chose de particulier et le suit jusqu'à son terrier. Là, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...



OUVRIR DE NOUVELLES PORTES

Trois comédien.nes e un musicien s'amuse à égrener les mots de Lewis Carroll. Ils nous entraînent sur sa simple parole, saupoudrée de quelques pirouettes, facéties et accessoires épars, dans une aventure suspendue merveilleuse et malicieuse. Si chacun connaît l'histoire « d'Alice au Pays des Merveilles » et quelques-uns de ses célèbres rebondissements, peu d'entre nous l'ont lue écrite par Carroll. De même que de fausses citations d'Einstein, les réseaux sociaux regorgent de citations apocryphes émanant d'Alice, du lapin ou du chapelier. Cela donne à ce livre l'aura mystérieuse et sulfureuse d'un véritable puits de sagesse. Mais que contient-il vraiment ? Comme à l'ouverture d'un coffre aux trésors, nous vous invitons à découvrir ses multiples joyaux avec nous. Nous nous sommes plongés dans Alice avec délectation tant sa langue est subtile, ludique et mérite d'être partagée. L'occasion d'écouter

de l'anglais peut-être ? de faire de la philosophie ou des mathématiques ? de s'initier à la musique ?

Le musicien multi-instrumentiste Bastien d'Asnières nous accompagne avec finesse dans cette incroyable aventure où les pires dangers sont aussi des merveilles d'opportunités pour grandir en conscience, rire et ouvrir de nouvelles portes.



L'auteur

Lewis Carroll

Lewis Carroll, nom de plume de Charles Lutwidge Dodgson, vécut au 19^e siècle en Grande Bretagne. Ses romans *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1865) et sa suite *De l'autre côté du miroir* (1871) l'ont rendu célèbre à tout jamais. Professeur à l'université d'Oxford, logicien, mathématicien, amateur de dessin et de photographie, il publia des traités qui font de lui l'un des promoteurs de la logique symbolique.



Bastien d'Asnières compositeur, musicien multi-instrumentiste, récitant

Virtuose, Bastien d'Asnières est l'accompagnateur et conseiller musical de BordCadre. Contrebassiste, trompettiste, bassiste, claviériste, il a composé une partie des musiques de *L'Hélipce* (création 2024) et de *La nuit juste avant les forêts* (création 2019). est également comédien récurrent de BordCadre depuis 2005, il a aussi travaillé au théâtre avec Kevin Keiss, le THÉÂTRE CaCHÉ, Yann Verburgh, la compagnie OFF de Philippe Freslon, Nora Granovsky, le TPO de Jean Durozier au théâtre, et au cinéma avec Matt Damon, Camille Cottin, Tom McCarthy, Jacques Nolot, Josée Deshaie et Bruno Nuytten.



Léa Goldstein actrice

Léa est actrice et danseuse. Elle collabore avec la compagnie BordCadre depuis 2021. Elle tient le rôle principal de *L'Hélipce* de Cécile Rist. est titulaire d'une licence d'études théâtrales et a suivi les cours du conservatoire de Sablé et du conservatoire du 7^e arrondissement. Formée en danse classique, elle a aussi intégré l'atelier chorégraphique de Nadia Vadori Gauthier.

En 2020, elle crée *Régime soupe aux choux : mode d'emploi* avec Yoanna Bolzli, une forme pluridisciplinaire et humoristique sur le féminisme.



Cécile Rist récitante

Cécile Rist est actrice, metteuse en scène pour la compagnie BordCadre et autrice. En 2003, elle fonde la compagnie BordCadre avec Guillaume Tobo. Elle a joué Célimène dans *Le Misanthrope*, le rôle-titre de *La Fausse Suivante* en France et en Grande-Bretagne, Marianne dans *L'Avare* à Londres et a travaillé à la télévision anglaise. Avec BordCadre, elle met en scène *L'Amant* de Pinter, *Le Legs* et *La Fausse Suivante* (en co-mise en scène avec John Wright) de Marivaux, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, *Tailleur pour Dames* de Feydeau et trois de ses textes : *Il n'était qu'un fois... Connectic* et, en 2024, *L'Hélipce*, une épopée SF pour 11 acteurs, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Hors BordCadre, elle a récemment

mis en scène *Il y a une fille dans mon arbre* de l'autrice jeune public Natalie Rafal. Elle est diplômée en technique corporelle FM Alexander.



Guillaume Tobo acteur

Guillaume Tobo est acteur, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie et producteur de théâtre et de cinéma. Il a été dirigé au théâtre par Christian Rist, Marc Feld, Éric Lacascade, Guy Alloucherie, Patrick Le Mauff et Laurent Vercelletto, Jean-Philippe Daguerre, Martin Charnin (UK), Katherine Mendelsshon (UK), John Wright (UK) et, au cinéma, par Jean Rouch, Éric Chérière, Rafaël Lewandowski, Andrew Steggall (UK), Richard Curtis (UK), Ben Hopkins (UK) et Mehreen Saigol (UK). Il a fondé BordCadre avec Cécile Rist et il a joué dans toutes les créations de la compagnie. Il est titulaire d'un DE de professeur de théâtre.

Extrait
tests de lecture
"Alice au pays
des merveilles"



<https://vimeo.com/1027346390>



Les ateliers

À l'issue de la lecture d'Alice, les artistes proposent divers ateliers :

- **Initiation théâtrale**
- **Initiation musicale**
- **Prise de parole en public**
- **Philosophie**
- **Langage, logique et mathématique**

Chaque proposition est adaptée aux âges et niveaux des participants tant en collèges (groupes 6^e et 5^e / ou 4^e et 3^e) qu'en lycées (tous niveaux).

• Atelier théâtre en anglais

Un atelier de théâtre autour de l'incarnation de personnages. Pour les classes d'anglais, cet atelier sera mené intégralement en anglais. Un glossaire regroupant un certain nombre de mots et d'expressions clés pour la pratique du théâtre sera fourni au professeur en amont de l'atelier.

PROPOSITION ATELIER-S

- **Théâtre et anglais** : groupe de 30 maximum pour 2 intervenants
- **Initiation théâtrale** : groupe de 15 ou de 30 pour 1 ou 2 intervenants
- **Initiation musicale** : groupe de 15

Durée : de 50 minutes à 1h45 selon les formules

L'OREILLE JOYEUSE

Contacts

Cécile Rist

06 64 78 49 08

cecile@bordcadre.org

Guillaume Tobo

06 81 08 81 22

guillaume@bordcadre.org

L'OREILLE JOYEUSE est un projet de lectures à voix haute, souvent musicales, inscrit dans une démarche de médiation culturelle. Nous avons à cœur de partager notre passion pour la littérature, la langue et l'écriture à travers des formes dramaturgiques mobilisant activement les spectateurs qui lisent peu ou pas du tout, ou sont curieux de nouveaux auteurs, ou sont éloignés des textes et de la langue pour des raisons de handicap, de géographie ou de relégation socio-culturelle.

Nous nous adressons aux enfants, adolescents, personnes âgées, adultes de tous âges, genres et catégories sociales. Grâce à la rencontre avec des auteurs en plus des interprètes, notre projet favorise l'échange et la convivialité.

Le projet est porté par BordCadre et le 106 (centre de création itinérant) avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France, de la région des Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, de la Communauté d'Agglomération de Lens/Liévin, de la MAC, de la Médiathèque la Source, des villes de Harnes et de Sallaumines.

BORDCADRE
www.bordcadre.org

106 CENTRE NOMADE
D'ART & DE CRÉATION

62 Pas-de-Calais
Nouvel Département


Région
Hauts-de-France

CAUL
Communauté d'agglomération
Lens-Liévin


Harner
DRAMATIQUE & SOLITUDE


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Léon
Fautin
Président

